

número 19
— 2021

Work & Contract



Pilar Rodríguez Esteban, NH Hotel Group
Trabajar en los espacios públicos
La huella olfativa como recurso de *branding*
Pavimentos, revestimientos y fonoabsorbencia

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO



distritooficina

número 19 — 2021



Las oficinas
rescatan
la esencia de
la construcción
original



El proyecto utiliza mecanismos eléctricos LS 990 de Jung, la moqueta es el modelo Composure Retreat de Interface. La mesa de reuniones se ha realizado con Xtone de Porcelanosa según diseño de Vitale. La iluminación indirecta se ha resuelto con equipos de LED BCN mientras que la decorativa utiliza el modelo Revolta de Estiluz y el Plié de Fambuena. Sillas Woody de Resol y mesa de oficina Endow de Raio. Butacas Moon de Capdell. La lámpara de suspensión en la mesa de trabajo es un diseño de Vitale. El mobiliario a medida ha sido realizado por Carpintería Blay.

LAS CICATRICES DEL TALLER

PROYECTO VITALE

TEXTO SERENA DOS AGUAS FOTOGRAFÍA SANTIAGO MARTÍN

El estudio de interiorismo Vitale proyecta su nueva sede en un espacio histórico de Castellón que dialoga con el pasado en busca de la autenticidad y los orígenes. El resultado es un proyecto que destaca el potencial de lo preexistente y recupera su esencia serena con honestidad y coherencia.

El estudio se ubica en el casco histórico de Castellón, en un edificio de 1947 construido por Bernat Artola, poeta local apasionado por las artes que tuvo aquí su estudio taller. Las nuevas oficinas de Vitale rescatan la esencia de la construcción original y aportan una mirada funcional, abierta y luminosa.

Con una superficie de unos 80 m², el espacio se desarrolla en tres áreas: trabajo, presentaciones y descanso. Se eliminan todos los elementos no estructurales para generar continuidad y aprovechar la luz natural. Para redescubrir las paredes de ladrillo macizo, las vigas de madera y la carpintería interior, se eliminan las capas

de pintura y yeso que los ocultan, sin tratar de reparar los defectos ni las cicatrices que narran la historia del espacio.

Se restauran los techos de revoltón tradicional de 3,40 m de altura con foseados de iluminación indirecta que enmarcan las vigas en grandes figuras geométricas. Tan solo se bajan los techos en el baño y en el office para ocultar los conductos del aire acondicionado. Se trasdosa gran parte del perímetro para mejorar el aislamiento y facilitar el paso de las instalaciones de fontanería, electricidad y redes.

Vitale rehabilita y refuerza la estructura mediante una capa de compresión de hormigón. En gran parte de la oficina, se opta por pulir el hormigón para lucir el árido y dejarlo como pavimento en uso. La zona de entrada recupera la baldosa hidráulica original de diseño triangular (conocido como "pañuelo") colocada siguiendo un patrón geométrico tradicional en blanco y negro.

Un gran elemento de mobiliario con zócalo de espejo parece levitar sobre la

alfombra de hidráulico. Se trata de un contenedor con servicio a tres caras que va separado del techo para proporcionar continuidad espacial, dar paso a la zona de trabajo y ocultar la zona de impresión. Para incrementar el confort acústico y térmico, se utiliza moqueta técnica, que también remonta una pared y sirve como recubrimiento del plano inclinado en el que Vitale diseña los moodboards de sus proyectos.

En el área de presentaciones y reuniones, se juega con las escalas y los acabados para conseguir un espacio imponente y refinado. Es un espacio de estética museística y teatral destinado a sumergir a los clientes en su proyecto. La mesa y el techo se envuelven con una espectacular cortina de terciopelo de 17 metros de longitud que oculta las esquinas de la estancia.

El ventanal decorativo de carpintería, restaurado con vidrios acanalados, da paso a una zona de descanso que puede abrirse al exterior a modo de terraza.